

Vice & Versa  
présente

# Les yeux fermés, les doigts dans le nez



© Céline Canard

Une exposition sensorielle autour des sens du toucher et de l'odorat accessible à tous les publics sans exception dès 3 ans

## Note d'intention

*Les yeux fermés, les doigts dans le nez* est une exposition rigolote, ludique, sensorielle et pédagogique. Dès l'âge de trois ans, le spectateur est invité à découvrir un monde où la vue n'a plus sa place et à (re)découvrir les sens du toucher et de l'odorat pour une sensibilisation à la différence !

Equipé d'un bandeau occultant son regard, le spectateur est guidé par un fil d'Ariane qui l'entraîne à la découverte d'« odeurs-palpables »...



© Céline Canard

L'exposition se déroule le long du fil d'Ariane qui emmène le public auprès de quinze pupitres au total. Chacun des pupitres développe une odeur précise et sa représentation concrète en volume et en matière... Le

spectateur sent et touche, met en lien, compare les sens du toucher et de l'odorat jusqu'à comprendre leur imbrication.

Le parcours se termine avec la description des quinze « odeurs-palpables » rencontrées, histoire de se rendre compte de sa perspicacité et pourquoi pas... y retourner avec de nouvelles données !!!

Julie Serpinet

## Objectifs

Cette exposition poursuit plusieurs objectifs :

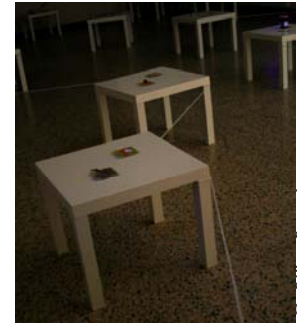
- Favoriser la rencontre entre personnes aveugles, personnes sourdes, personnes entendantes et personnes voyantes autour d'une exposition commune et accessible au-delà des différences ;
- Offrir une proposition autour de sens peu développés (le toucher et l'odorat), points communs à tous les êtres humains et de fait moyens de dialogue et de rassemblement,
- Permettre à chacun de comprendre comment les personnes déficientes sensorielles perçoivent le monde qui les entoure et comment cette différence de perception peut être enrichissante,
- Proposer une exposition accessible à toutes les personnes, handicapées ou pas, et permettre dans le même temps une sensibilisation à la différence,
- Affirmer de manière encore plus évidente notre désir de mixité des publics.



## Organisation de l'exposition

### Scénographie

L'exposition se compose au total de 12 pupitres d' « odeurs-palpables ». Chaque pupitre est constitué d'une petite table basse sur laquelle sont disposés une odeur diffusée par mouillette et un objet palpable représentant cette même odeur. Les tables sont reliées entre elles par un fil d'Ariane qui guide les pas du visiteur d'un pupitre à l'autre.



© Céline Canard

### Contenu

Au total, 23 « odeurs-palpables » sont disponibles. L'exposition en utilise 12 au choix dans la liste suivante :

- |                       |                   |                 |
|-----------------------|-------------------|-----------------|
| - Café                | - Cannelle écorce | - Gingembre     |
| - Chocolat            | - Pomme           | - Réglisse      |
| - Viennoiserie        | - Orange          | - Olive noire   |
| - Confiture de fraise | - Citron          | - Huile d'olive |
| - Vanille             | - Pamplemousse    | - Poivre        |
| - Sucre cuit          | - Banane          | - Ail           |
| - Vanille             | - Poire           | - Thym          |
| - Muscade             | - Noisette        | - Lavande       |



© Céline Canard

## Equipe

Conception, direction artistique et scénographie	Julie Serpinet
Réalisation technique	Guillaume Tarnaud
Création olfactive	Asquali / Mickaël Moisseeff
Réalisation et accueil publics	Bénévoles de l'association
Dessins	Sylvain Vincendeau
Administration et diffusion	Agnès Pruvost
Production	Vice & Versa

## Fiche technique

Durée du parcours	Entre 20 et 30 minutes selon les personnes
Publics	Jeune Public dès 3 ans Jauge illimitée mais par groupe de 12 personnes Accessible à tous sans exception (prévenir en cas de présence de personnes handicapées)
Espace d'exposition	Entre 50 et 150 m <sup>2</sup> Décor fourni
Montage / Démontage	2 heures / 1 heure
Technique	Fiche technique précise disponible sur demande (L'exposition est entièrement autonome si nécessaire)
Tarif	Devis adapté disponible sur demande



## En prolongement...

En prolongement de l'exposition **Les yeux fermés, les doigts dans le nez**, nous vous proposons un spectacle et des animations pédagogiques, artistiques, sensorielles et ludiques pour un éveil complet des sens.

### Le Monde de Bilou

#### Le spectacle

Vice & Versa vous propose une création pleine de sensations, d'émotions et de rêve : *Le Monde de Bilou*. La chanteuse et musicienne Elodie Happel emmène les enfants dans l'imaginaire du personnage de Bilou à la rencontre de la différence et à la découverte des sens... Ce spectacle sensoriel est accessible de 18 mois à 10 ans.

#### Le CD

Album original permettant d'approfondir la thématique des sens.

Enregistré à partir des chansons du spectacle, le CD *Le Monde de Bilou* est un album original entièrement composé et interprété par Elodie Happel-Chassagnon et produit par Vice & Versa.

### Ateliers pédagogiques

#### Contenu

Découverte sensorielle par divers biais :

- atelier autour des odeurs,
- atelier autour du goût,
- atelier autour de l'équilibre,
- atelier somesthésique (somesthésie : ensemble des perceptions sensorielles conscientes qui prennent leur origine dans la peau ainsi que dans les viscères, les muscles et les articulations),
- atelier d'apprentissage à la Langue des Signes Française et au Braille,
- atelier sur la lumière,
- atelier sur la musique et le chant...

Adaptable en fonction du groupe, de l'âge des enfants et de vos besoins.

#### Publics

Enfants de 18 mois à 12 ans par groupe de 15 enfants maximum

#### Durée

1 heure environ (adaptable en fonction du groupe et de l'âge des enfants)



## Vice & Versa en quelques lignes

Située sur l'agglomération valentinoise, Vice & Versa développe depuis 2003 un travail de sensibilisation à la différence et au handicap ainsi que des découvertes autour des sens en direction de tous les publics sans exception. L'objectif de la structure est triple :

- Proposer un accès à la culture à des publics qui en sont parfois exclus (handicap physique, sensoriel, mental et social).
- Permettre aux publics non handicapés, de mieux connaître ces différences, de mieux appréhender le monde en général, de manière ludique et humaine.
- Favoriser les échanges, le respect, la tolérance et la rencontre humaine et sensorielle.

### Propositions événementielles

#### Festival Vice & Versa

Depuis 2004, Vice & Versa propose une manifestation culturelle pluridisciplinaire de qualité à tous les publics sans exception, touchés par le handicap ou non, autour de la thématique : « Révéler la différence, éveiller les sens ». Rendez-vous pour la cinquième édition du Festival en mai-juin 2008.

#### Agora Vice & Versa

Devenu rendez-vous régulier du mois de novembre, l'Agora Vice & Versa propose des rencontres sur les thèmes croisés de la différence et des sens, destiné à tous les publics, professionnels comme particuliers. L'objectif est d'inviter annuellement des professionnels : chercheurs, scientifiques, artistes et témoins engagés sur ces problématiques.

### Propositions permanentes

#### Réalisations permanentes

Depuis 2006, Vice & Versa développe tout au long de l'année en direction des établissements scolaires et socioculturels des réalisations à vocation pédagogique, ludique et sensorielle :

- une exposition sensorielle *Les yeux fermés, les doigts dans le nez*
- une exposition ludique et pédagogique sur les sens *Réjouis'sens*
- une exposition ludique et pédagogique sur le handicap *Divers'gens*
- une exposition à voir et à toucher autour du braille : *Caravanabraille*
- *La malle pédagogique des illusions sensorielles*
- une exposition - publication illustrée *Boire en Langue des Signes Française*

#### Spectacles permanents

Par ailleurs, Vice & Versa soutient la jeune création en produisant un spectacle par an (*Les Sorcières chocolat* de Sabine Pacalon en 2008 et *Le Monde de Bilou* de Elodie Happel-Chassagnon en 2007).

#### Formations LSF et Braille

Depuis 2007, des formations à la Langue des Signes Française et au Braille s'adressent à tous les publics à partir de 3 ans. Alliant plaisir et pédagogie, elles passent par le jeu, l'éveil des sens et l'expression corporelle facilitant ainsi l'expression gestuelle, l'expressivité des participants, l'apprentissage des signes et du Braille..



## Equipe artistique

Julie Serpinet  
Directrice artistique  
Auteur, scénographe

Après une médaille d'or au Conservatoire National de Région de Lyon, Julie poursuit sa formation artistique au Conservatoire National Supérieur de Lyon. Elle se forme auprès de Julyen Hamilton en composition instantanée et pratique l'improvisation aux côtés de Simone Forti, Lisa Nelson, Mark Tompkins, Steve Paxton et Barre Phillips. Son expérience s'ouvre à la danse, au théâtre, à la voix, aux arts martiaux internes et à diverses techniques physiques. Elle développe ses propres pièces depuis 98 au sein de la compagnie Songes. En 2002, elle bénéficie d'une résidence des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes à Montréal, grâce au Conseil des Arts et des Lettres du Québec. En 2004, elle est mandatée par la Biennale de la Danse de Lyon pour être directrice artistique du Défilé Drôme-Ardèche. En parallèle, Julie est auteur scénariste de films d'animations et a reçu le soutien du programme Média de l'Union Européenne ainsi que le Grand Prix du Marché International du Film d'Animation d'Annecy 2002 pour une adaptation du *Chevalier au Lion*.

Michaël Moïsseff  
Créateur olfactif

Docteur en biotechnologie végétale, aromaticien, membre de la Société française des Parfumeurs et sculpteur d'arômes, Michaël Moïsseff est aussi fondateur et directeur scientifique d'Asquali dont la mission vise le développement de la communication olfactive auprès du grand public. Incollable sur les odeurs, c'est donc lui et l'association Asquali qui créent les odeurs des spectacles de la compagnie Songes.

Guillaume Tarnaud  
Réalisateur technique

Guillaume Tarnaud a fait ses premières armes au sein de l'association drômoise Coefficient 7 comme régisseur lumière des concerts qu'elle organise depuis 1999 : Gnawa Diffusion, Evasion, Sarclo, Pep's, etc. L'envie de se professionnaliser le pousse, en 2002, à suivre la formation de régisseur lumière au Grim Edif à Lyon.

Depuis 2003, il réalise différentes créations pour des spectacles de danse et de musique :

- Création lumière pour la tournée des 90C en 2001, 2003, 2006.
- Création lumière en direct pour les spectacles *Au fil des jours*, *Au fil de l'eau*, *Les sens en bal*, *les sens s'emballent* de la Compagnie Songes.
- Création lumière pour les spectacles *Murmures* et *Sens uniques* de la Cie 158.



VICE & VERSA • 11 rue Dupont • 26500 BOURG LES VALENCE

Tél. / Fax : +33 (0)4 75 55 88 85 • [www.festival-vice-versa.com](http://www.festival-vice-versa.com) • [contact@festival-vice-versa.com](mailto:contact@festival-vice-versa.com)

Licences d'entrepreneur de spectacles 2-143909 et 3-143910 • SIRET 451 823 066 00019 • APE 9001Z