

Vice & Versa  
présente

# Réjouis'sens



Une exposition itinérante ludique et pédagogique sur les sens dès 5 ans

## Note d'intention

Face au monde, l'homme n'est jamais un œil, une oreille, une main, une bouche ou un nez, mais un regard, une écoute, un toucher, une gustation ou une olfaction, c'est-à-dire une activité. A tout instant, il institue le monde sensoriel où il baigne en un monde de sens dont l'environnement est le pré-texte. La perception n'est pas l'empreinte d'un objet sur un organe sensoriel passif, mais une activité de connaissance diluée dans l'évidence ou fruit d'une réflexion. Ce n'est pas le réel que les hommes perçoivent mais déjà un monde de significations.

David Le Breton  
*La saveur du monde*

Raconter les sens à tout le monde de manière amusante... Tel est le défi que s'est lancé Vice & Versa au travers de son exposition **Réjouis'sens**.

Les systèmes sensoriels se mettent en place bien avant la naissance et sont ensuite stimulés, éveillés dans un contexte culturel précis pour nous permettre d'appréhender le monde... Chaque sens est spécifique du fait de sa localisation corporelle, de sa fonction, de son lien au monde. **Réjouis'sens** propose de les définir en ajoutant aux traditionnels cinq sens connus depuis l'Antiquité, le sens de l'équilibre défini scientifiquement comme un sixième sens.

**Réjouis'sens** passe ainsi par l'anatomie, la physiologie, l'anthropologie et l'art pour donner une définition large et humaine. Sa démarche interactive et ludique permet, grâce aux jeux, aux mobiliers de couleurs vives et aux ateliers d'expérimentations de comprendre et d'acquérir une vision globale, ce quel que soit l'âge du visiteur.

Résolument ancrée dans l'accès à l'information pour tous, **Réjouis'sens** propose des panneaux dont les textes sont accessibles à tous sans exception puisqu'ils sont traduits en Braille et que la visite peut être menée par un guide en Langue des Signes Française si besoin. Enfin, son itinérance lui permet d'être installée partout très facilement, au plus près des gens, à leur rencontre...

David Le Breton écrit « Sentir, c'est à la fois se déployer comme sujet et accueillir la profusion de l'extérieur »... L'exposition agit justement sur la connaissance de soi et sur la confiance en soi... pour une curiosité en perpétuelle évolution, pour un échange permanent !

Julie Serpinet

## Objectifs

**Réjouis'sens** a pour but de :

- palier au manque général d'éducation à la santé en terme de connaissance, de compréhension des sens et des différents handicaps ;
- amener ainsi un plus grand respect de soi, une meilleure prise en compte de la différence et du handicap afin de limiter voire éviter les comportements à risque ;
- apprendre à se connaître, échanger, réfléchir, connaître, partager et s'amuser !



# Organisation de l'exposition

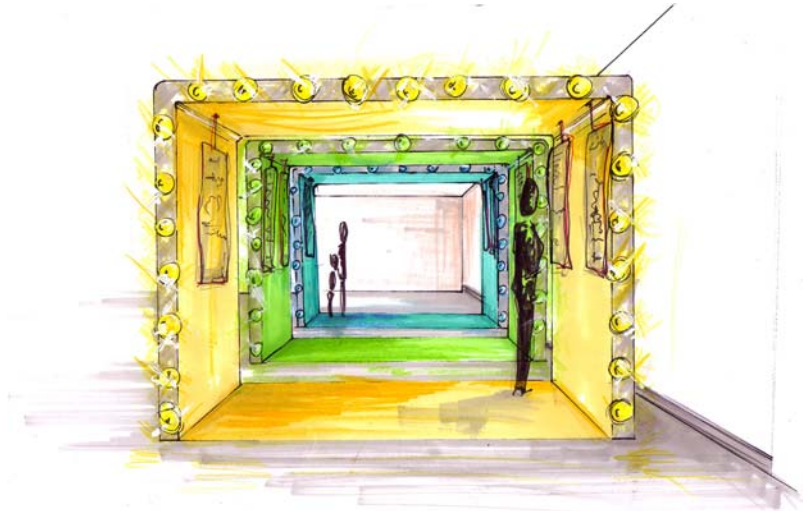
Scénographie	6 espaces différents délimités par des surfaces colorées, permettant la circulation des publics de manière optimale et une installation facile.
Contenu	6 modules permettant d'introduire chaque sens : <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>A vue d'œil</i> pour la vue</li><li>- <i>C'est entré par une oreille</i> pour l'audition</li><li>- <i>Par le bout du nez</i> pour l'odorat</li><li>- <i>L'eau à la bouche</i> pour le goût</li><li>- <i>Du bout des doigts</i> pour la somesthésie</li><li>- <i>Sens dessus dessous</i> pour l'équilibre</li></ul>
Forme	6 modules s'organisant sous forme : <ul style="list-style-type: none"><li>- d'ateliers : 3 à 6 ateliers par sens peuvent être pratiqués de manière autonome et permettent la compréhension de certains points précis du fonctionnement des sens.</li><li>- de panneaux connaissances : au-delà des théories abordées par les ateliers, l'exposition développe précisément le fonctionnement, le rôle et le lien au monde de chaque sens par le biais de panneaux connaissances.</li></ul>
Accessibilité	Accessible à tous sans exception : <ul style="list-style-type: none"><li>- de 3 à 103 ans,</li><li>- panneaux destinés aux enfants,</li><li>- panneaux destinés aux adultes,</li><li>- traduction en Braille,</li><li>- informations sonores,</li><li>- informations visuelles,</li><li>- circulation en fauteuil au sein de l'exposition,</li><li>- visite en Langue des Signes.</li></ul>



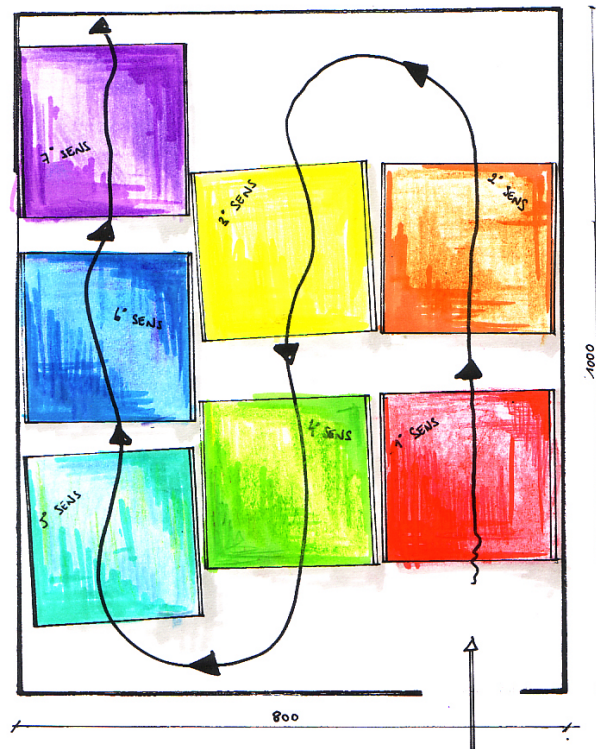
© Céline Canard

# Scénographie et mise en espace

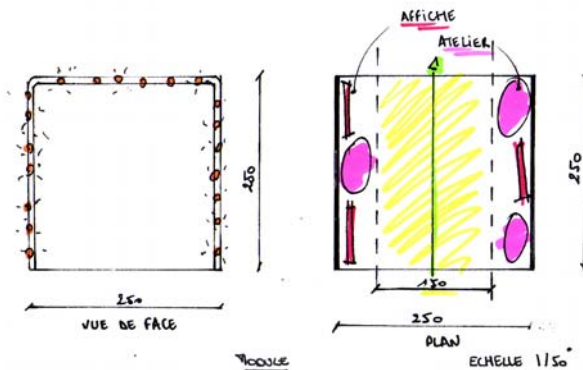
## Scénographie



## Mise en espace



— PLAN D'UNE SALLE DE 20m<sup>2</sup> AVEC L'EXPOSITION —



## Equipe

Direction artistique et développement du contenu	Julie Serpinet
Scénographie	Emilie Capelle
Création graphique	Sylvain Vincendeau
Régie technique	Guillaume Tarnaud
Administration et diffusion	Agnès Pruvost
Production	Vice & Versa



© Céline Canard

## Fiche technique

Durée de visite	Visite libre : 40 minutes Visite accompagnée : 1 heure
Publics	Grand public à partir de 3 ans Jauge illimitée mais par groupe de 12 personnes Accessible à tous sans exception (prévenir en cas de présence de personnes handicapées)
Espace d'exposition	Minimum 80 m <sup>2</sup> (Les différents modules de l'exposition peuvent être séparés et disposés dans des lieux différents si l'espace d'un seul tenant n'est pas suffisant. Cette modularité de l'exposition permet à de nombreuses structures de l'accueillir.) Décor, matériel son et lumière fournis, trois prises 220 V
Montage / Démontage	4 heures / 2 heures
Technique	Fiche technique précise disponible sur demande
Tarif	Devis adapté disponible sur demande



## En prolongement...

En prolongement de l'exposition **Réjouis'sens**, nous vous proposons un spectacle, des ateliers pédagogiques, artistiques, sensorielles et ludiques pour un éveil complet des sens et un apprentissage de la LSF et du Braille.

### Le Monde de Bilou

#### Le spectacle

Vice & Versa vous propose une création pleine de sensations, d'émotions et de rêve : *Le Monde de Bilou*. La chanteuse et musicienne Elodie Happel emmène les enfants dans l'imaginaire du personnage de Bilou à la rencontre de la différence et à la découverte des sens... Ce spectacle sensoriel est accessible de 18 mois à 10 ans.

#### Le CD

Album original permettant d'approfondir la thématique des sens. Enregistré à partir des chansons du spectacle, le CD *Le Monde de Bilou* est un album original entièrement composé et interprété par Elodie Happel-Chassagnon et produit par Vice & Versa.

### Ateliers pédagogiques

#### Contenu

Découverte sensorielle :

- atelier autour des odeurs,
- atelier autour du goût,
- atelier autour de l'équilibre,
- atelier somesthésique (somesthésie : ensemble des perceptions sensorielles conscientes qui prennent leur origine dans la peau ainsi que dans les viscères, les muscles et les articulations),
- atelier d'apprentissage à la Langue des Signes Française,
- atelier d'apprentissage au Braille
- atelier sur la lumière,
- atelier sur la musique et le chant...



© Céline Canard

Adaptable en fonction du groupe, de l'âge des enfants et de vos besoins.

#### Publics

Tout public à partir de 18 mois par groupe de 15 maximum.

#### Durée

1 heure environ (adaptable en fonction du groupe et de l'âge des enfants)



## Vice & Versa en quelques lignes

Située sur l'agglomération valentinoise, Vice & Versa développe depuis 2003 un travail de sensibilisation à la différence et au handicap ainsi que des découvertes autour des sens en direction de tous les publics sans exception. L'objectif de la structure est triple :

- Proposer un accès à la culture à des publics qui en sont parfois exclus (handicap physique, sensoriel, mental et social).
- Permettre aux publics non handicapés, de mieux connaître ces différences, de mieux appréhender le monde en général, de manière ludique et humaine.
- Favoriser les échanges, le respect, la tolérance et la rencontre humaine et sensorielle.

### Propositions événementielles

#### Festival Vice & Versa

Depuis 2004, Vice & Versa propose une manifestation culturelle pluridisciplinaire de qualité à tous les publics sans exception, touchés par le handicap ou non, autour de la thématique : « Révéler la différence, éveiller les sens ». Rendez-vous pour la cinquième édition du Festival en mai-juin 2008.

#### Agora Vice & Versa

Devenu rendez-vous régulier du mois de novembre, l'Agora Vice & Versa propose des rencontres sur les thèmes croisés de la différence et des sens, destiné à tous les publics, professionnels comme particuliers. L'objectif est d'inviter annuellement des professionnels : chercheurs, scientifiques, artistes et témoins engagés sur ces problématiques.

### Propositions permanentes

#### Réalisations permanentes

Depuis 2006, Vice & Versa développe tout au long de l'année en direction des établissements scolaires et socioculturels des réalisations à vocation pédagogique, ludique et sensorielle :

- une exposition sensorielle *Les yeux fermés, les doigts dans le nez*
- une exposition ludique et pédagogique sur les sens *Réjouis'sens*
- une exposition ludique et pédagogique sur le handicap *Divers'gens*
- une exposition à voir et à toucher autour du braille : *Caravanabaille*
- *La malle pédagogique des illusions sensorielles*
- une exposition - publication illustrée *Boire en Langue des Signes Française*

#### Spectacles permanents

Par ailleurs, Vice & Versa soutient la jeune création en produisant un spectacle par an (*Les Sorcières chocolat* de Sabine Pacalon en 2008 et *Le Monde de Bilou* de Elodie Happel-Chassagnon en 2007).

#### Formations LSF et Braille

Depuis 2007, des formations à la Langue des Signes Française et au Braille s'adressent à tous les publics à partir de 3 ans. Alliant plaisir et pédagogie, elles passent par le jeu, l'éveil des sens et l'expression corporelle facilitant ainsi l'expression gestuelle, l'expressivité des participants, l'apprentissage des signes et du Braille.



## Equipe artistique

Julie Serpinet  
Directrice artistique  
Auteur du contenu

Après une médaille d'or au Conservatoire National de Région de Lyon, Julie poursuit sa formation artistique au Conservatoire National Supérieur de Lyon. Elle se forme auprès de Julyen Hamilton en composition instantanée et pratique l'improvisation aux côtés de Simone Forti, Lisa Nelson, Mark Tompkins, Steve Paxton et Barre Phillips. Son expérience s'ouvre à la danse, au théâtre, à la voix, aux arts martiaux internes et à diverses techniques physiques. Elle développe ses propres pièces depuis 98 au sein de la compagnie Songes. En 2002, elle bénéficie d'une résidence des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes à Montréal, grâce au Conseil des Arts et des Lettres du Québec. En 2004, elle est mandatée par la Biennale de la Danse de Lyon pour être directrice artistique du Défilé Drôme-Ardèche. En parallèle, Julie est auteur scénariste de films d'animations et a reçu le soutien du programme Média de l'Union Européenne ainsi que le Grand Prix du Marché International du Film d'Animation d'Annecy 2002 pour une adaptation du *Chevalier au Lion*.

Chloé Serpinet  
Scénographe  
Designer d'espace

Après une année en arts appliqués à Lyon, Chloé poursuit actuellement sa formation en BTS design d'espace (architecture d'intérieur). En 2004, elle crée les marionnettes de la Biennale de la Danse de Lyon pour la Compagnie Songes. En 2006, elle participe à des projets d'architecture de pharmacies. *Rejouis'sens* représente une première implication dans un projet artistique puisque Chloé s'intéresse de près au décors de spectacles, de films et d'exposition.

Emilie Capelle  
Scénographe

Scénographe diplômée des Beaux-arts de Liège en Belgique, Emilie y a réalisé un projet d'exposition itinérante sur la musique et la façon de la ressentir. Après plusieurs participations à des courts-métrages et des créations théâtrales en qualité de décoratrice, l'exposition *Rejouis'sens* est donc une nouvelle occasion pour Emilie de s'impliquer à nouveau dans la création d'une exposition.



Sylvain Vincendeau  
Créateur graphique

Sylvain travaille pendant 15 ans en collaboration avec le studio Folimage en tant qu'animateur, lay-out man, storyboarder et créateur graphique. Il développe ensuite ses propres réalisations avec les films *Paroles en l'air* et *La tête dans les étoiles* et le pilote du spécial TV 52 minutes *Le chevalier au lion*. En parallèle, il travaille avec la compagnie Songes sur des projets scéniques novateurs, faisant appel à la technique de composition instantanée. En 2002, il développe au Québec la technique de pixillation instantanée. Résolument multidisciplinaire, il tient le rôle d'artiste-plasticien dans divers projets : le *Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon* en 2004 et 2006 ou encore *Les Jardins d'Etonnants* du Théâtreprouvète. Il a reçu de nombreux prix dans divers festivals internationaux tant pour ses oeuvres en dessin animé classique que pour son implication dans le transdisciplinaire. Depuis 2006, il réalise pour la compagnie Songes et le Festival Vice & Versa la création graphique des supports de communication.

Guillaume Tarnaud  
Régisseur technique

Guillaume a fait ses premières armes au sein de l'association drômoise Coefficient 7 comme régisseur lumière des concerts qu'elle organise depuis 1999 : Gnawa Diffusion, Evasion, Sarclo, Pep's, etc. L'envie de se professionnaliser le pousse, en 2002, à suivre la formation de régisseur lumière au Grim Edif à Lyon.

Depuis 2003, il réalise différentes créations pour des spectacles de danse et de musique :

- Création lumière pour la tournée des 90C en 2001, 2003, 2006.
- Création lumière en direct pour les spectacles *Au fil des jours*, *Au fil de l'eau*, *Les sens en bal*, *les sens s'emballent* de la Compagnie Songes.
- Création lumière pour les spectacles *Murmures* et *Sens uniques* de la Cie 158.



© Céline Canard



VICE & VERSA • 11 rue Dupont • 26500 BOURG LES VALENCE  
Tél. / Fax : +33 (0)4 75 55 88 85 • [www.festival-vice-versa.com](http://www.festival-vice-versa.com) • [contact@festival-vice-versa.com](mailto:contact@festival-vice-versa.com)  
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-143909 et 3-143910 • SIRET 451 823 066 00019 • APE 9001Z